SUPLEMENTO DE Página/12

Año 2 - Nº 86 - Viernes 28 de agosto de 1992

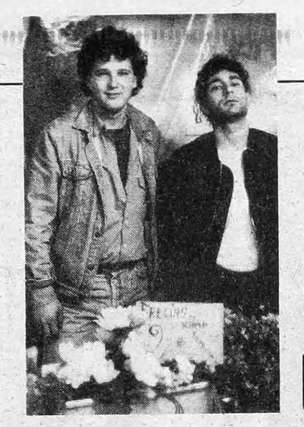
METROPOLIS

Cuando la mayor parte de los porteños se distiende después del trabajo, hay otros que comienzan recién la jornada: son mozos, diarieros, floristas, prostitutas, cocineros, farmacéuticos, cerrajeros, mecánicos, vigilantes, y siguen las firmas.

OFICIOS NOCTURNOS

DESPUES DE HORA





LOS TRABAJOS QUE EMPIEZAN CUANDO TO[DOS...]

silencio en la noche

Silenciosamente, mozos, quiosqueros, vigilantes, floristas, cerrajeros, farmacéuticos, médicos, taxistas, colectiveros, prostitutas y hasta verduleros comienzan a trabajar cuando todos dejaron de hacerlo: de noche.

Por Blas Martínez

Alrededor de las siete de la tarde los porteños terminan la jornada de trabajo empezada en la mañana. Mientras se dirigen a sus casas, o se demoran quizá tomando un café por ahí, el movimiento en las calles parece interminable. Pero poco a poco la ciudad se va despejando, hasta que la noche cae. Para muchos otros, recién entonces empieza la historia del día. Se despiertan cuando la tarde y la luna compiten, entran a sus trabajos cuando ya todo parece jugado. Alguien podría decir que son como vampiros, mas, en definitiva, son mozos, quiosqueros, vigilantes, floristas, cerrajeros, policías, farmacéuticos, médicos, taxistas, prostitutas, colectiveros y hasta verduleros. Son personas que eligieron vivir de una forma diferente, o tal vez no tuvieron otro remedio. Buenos Aires tiene cinco zonas fuertes de negocios que trabajan veinticuatro horas, atendidos por estos guardianes de la noche: Corrientes, desde Florida hasta Callao; Congreso; la franja que une Caballito y Flores; Palermo, desde Pueyrredón; el centro de Belgrano.

A toda hora, en Corrientes están abiertas decenas de quioscos y puestos de periódicos. Desde *Playboy* hasta diarios se exhiben ante los pocos transeúntes que, durante la semana, quizá sin poder conciliar el sueño, pasean su alma por la madrugada porteña. Para José, un vendedor de revistas, "Corrientes, en realidad, es un poco aburrida a esta hora (4 de la mañana). No hay demasiada diferencia con el día, salvo que camina menos gente, claro. Pero a esta hora se venden las mismas cosas: muchos diarios". No sucede lo mismo los fines de semana donde la ciudad vive hasta altas horas de la madrugada concurrida por hordas de jóvenes y bohemios. "Las caras son casi siempre las mismas —dice Pablo, un joven de menos de veinte años que atiende el turno de madrugada en uno de los quioscos de Corrientes—. Pasan siempre las mismas personas que se dedican a recorrer los bares. Compran muchos cigarrillos. Con algunos charlo un rato, pero, bueno, yo me tengo que quedar acá sentado y ellos siguen con su vida". A la hora de responder el porqué de trabajar a la noche, la conclusión es casi unánime: "la guita". Ernesto, un florista, relata con aire resignado que "es la única que me queda. Tengo que elegir entre cerrar el negocio, guardar este quilombo e irme a dormir, que ya es imposible, o ganar algunos mangos de más. Y no salgo perdiendo con esta elección. De vez en cuando algún loco romántico se delira comprando un ramo de flores".

En sexo nocturno las farmacias son especialistas. Un farmacéutico del centro, que accedió a hacer alguna declaración a condición de quedar en el anonimato, manifestó que "los profilácticos se venden muy bien a estas horas. Son parejas de jóvenes las que generalmente caminan por acá. Algunos vienen un tanto alegres, piden preservativos y se van. Nunca hay ningún problema con ellos. De todas formas no existe un monopolio en ese sentido. También hay gente más grande que pide lo mismo. A veces compran remedios".

"nosotros sabemos todo"

Belgrano bien podría ser llamado el emporio de los negocios de veinticuatro horas. Los fines de semana se pueden ver quioscos, puestos de revistas, confiterías, gomerías, cerrajerías, farmacias y, obviamente, pubs y discotecas trabajando a más no poder. La ciudad de los adolescentes ofrece a los oficios nocturnos un sinfín de posibilidades.

"La verdad es que no nos podemos quejar, nos va mejor que a muchos otros, pero en realidad estamos todos mal —se lamenta Norberto, mozo de una confitería—. De todas formas sobrevivimos. Yo trabajo hace bastante en este bar. La gente que viene por acá es macanuda y da buenas propinas. Consumen mucho y se quedan charlando bastante tiempo. Toman el desayuno cuando ya terminaron de bailar, se piden un submarino o un café y unas medialunas; otros siguen tomando algo, como para dormir bien."

La actividad empieza temprano. Un par de tragos, a eso de las 23 y cuando ya es lo suficientemente temprano o lo suficientemente tarde, a bailar a algún lado. Martín, "un *patovica* malhumorado" para aquellos que quieren entrar sin problemas a divertirse, da su propia versión de la historia: "Yo soy un laburante como cualquier otro. Lo que pasa es que tenemos que mantener un cierto orden, si no esto se va a la mierda. No somos ni policías ni nada por el estilo. Lo que pasa es que nos pagan por esto".

Detrás de la barra de un pub está parado Mariano. Se divierte con su coctelera preparando mezclas con vodka, gin y licores varios. Limpia los vasos y los acomoda de modo que estén listos para ser usados nuevamente. Se mira cómplice con amigos mientras se arregla la camisa blanca y contesta: "Es divertido trabajar de esto. Ves cómo las personas tratan de levantarse y seducirse, escuchás las conversaciones... La gente toma bastante. Los tipos más grandes toman los tragos más caros; los chicos jóvenes sólo pagan para levantarse alguna mina y a veces ni así consumen algo, se la pasan pidiendo por donde pueden. Pero en general lo que más se pide es cerveza. En fin, nosotros lo sabemos todo, porque miramos todo. Tratamos de que no se emborrache nadie y a veces hasta podemos llegar a hacer de consejeros sentimentales".

urgencias, de toda clase

Listos para todo momento, los cerrajeros y los gomeros pueden convertir una noche arruinada en "tan sólo un mal paso". "Y somos conscientes de eso. Por eso nos quedamos trabajando a la noche, siempre hay algo que hacer. Podemos ser como una especie de salvavidas por un precio justo. Yo tengo mujer y pibes, los veo, por ahí no tanto como otros padres, pero ellos se la bancan bien, saben que yo no ando boludeando", explica Sergio, un orgulloso gomero de Belgrano.

Algo similar relata José, cerrajero ducho en experiencias de salvataje: "Si habré salvado personas. Más de un gil se olvida las llaves, o las pierde. Una vez me pasó que tuve que ir a auxiliar a una pareja que quería entrar al bulo de un tipo. El tipo éste había perdido las llaves y me llamaron de urgencia. Yo cuando llegué y vi lo que pasaba dije: 'Ma' qué urgencia ni qué urgencia'. A uno, cuando le dicen urgencia, se imagina otra cosa. Pero bue, yo estaba haciendo el trabajo y de repente, así como si nada, la mina le empieza a gritar al tipo, le dice de todo. Entonces el tipo se desespera y me empieza a gritar a mí, a decirme que qué pasaba, que me apurara. Poco más y me pega. Ahí me di cuenta de que cuando te dicen urgencia, es urgencia".

En cambio para Marcelo, taxista de profesión, la vida es algo más entretenida: "Nosotros los taxistas somos una especie de psicoanalistas de la ciudad. Somos los oyentes de los problemas de la gente. Se suben y enseguida yo les doy conversación. Hay pasajeros para todos los gustos: malhumorados, depresivos, optimistas, pesimistas. Eso sí, nunca un jubilado. Yo les recomiendo cosas, porque sé muchas historias. A un joven, por ejemplo, le recomiendo que camine por la calle Santa Fe, si va con auto mejor, se levante alguna viejita con guita, y se beneficie con algunos pesos. Después, si quiere, que haga la suya. Es bárbaro. Esa es la vida que yo les recomiendo a los jóvenes. Trabajar a la noche tiene su interés. Uno se encuentra con gente muy variada, que a la noche está más relajada y habla más tranquila. Charlamos bien y yo les doy consejos. Nosotros los taxistas tenemos respuestas para todo".

buenos días

En un edificio de oficinas del centro, acompañado solamente por la tranquilidad de la noche, Javier lee o medita. "Yo salgo a trabajar cuando muchos se van a descansar a su casa. Empecé a trabajar en esto hace bastante tiempo, al principio me costó acostumbrarme porque du-

---

PASEN Y VEAN

(entrada gratuita o modesta)

CENTRO CULTURAL RECOLETA

Junín 1930

EXPOSICIONES

• *Historietas*, muestra del Taller de Alberto Breccia. En el Espacio Historieta, hasta el próximo domingo y en el horario del centro: de 15 a 21 entre martes y jueves, de 15 a 22 los viernes, de 12 a 22 los sábados y de 12 a 20 los domingos.
• *Micromundo rescatado*, instalación ecológica de Febe Defelipe. En la Sala de Situación, hasta el próximo domingo y en el horario habitual.
• *Espacios escondidos*, muro-ambientación de Germán Martínez y Nicolás Menza. En los patios De la Fuente y De los Naranjos, hasta el 27 de setiembre y en el horario habitual.
• *Rompecabezas*, pinturas y bajorrelieves en madera de Claudio Barragán y Horacio Montes. En la Sala 3, hasta el domingo y en el horario habitual.
• *Algunos artistas*, muestra colectiva organizada por el universitario Centro Cultural Ricardo Rojas, en las Salas 16 bis, 17, 18 y 18 bis. Hasta el 6 de setiembre, en el horario habitual.
• *Espacios profundos*, pintura minimalista de Marcela Gómez y Leonardo Godoy. En la Sala 11, hasta el 6 de setiembre y en el horario habitual.
• *Geometrización*, pinturas de Eugenio Monferrán. En el Primer Espacio B, hasta el 6 de setiembre y en el horario habitual.

TEATRO

• *Medea*, de Eurípides, bajo la dirección de Rodolfo Graziano. Hoy y mañana a las 20, en el Auditórium.
• *Puerto Rosario*, textos de Roberto Fontanarrosa en adaptación de Gustavo Agüero. El domingo a las 21, en el Auditórium.
• *Las aventuras de Pedro Urdemales*, teatro infantil bajo la dirección de Ricardo Miguelez. El sábado y el domingo, en el doble horario de las 16 y las 17, en el Auditórium.
• *Final de partida*, de Samuel Beckett, bajo la dirección de Myriam González. Mañana y el domingo a las 19, en el Auditórium.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN

Sarmiento 1551

TEATRO

• *Tacatín-Tacatán*, teatro y danza para niños con las canciones de María Teresa Corral. El domingo a las 17.30, en la Sala Juan Bautista Alberdi.
• *Con las antenas puestas*, actores y muñecos en el espectáculo infantil que dirige Paco Redondo. El domingo a las 15, en la Sala Juan Bautista Alberdi.
• *Adán llegó a Buenosayres*, adaptación que Malena Marechal —a cargo también en la dirección— hace del texto de Leopoldo Marechal *Adán Buenosayres*. Con coreografías de Alicia Orlando y música de José Luis Castiñeira de Dios, mañana a las 21 y el domingo a las 20, en la Sala Juan Bautista Alberdi.

CINE

• *Cineclub infantil*, ciclo de cortometrajes que organizan Víctor Iturralde y Rosario Luna todos los sábados a las 18, en la Sala Juan Bautista Alberdi.

TEATRO MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN

Corrientes 1530

TEATRO

• *Traición*, de Harold Pinter, bajo la dirección de Jorge Hacker. Hoy a las 21, mañana a las 21 y las 23, el domingo a las 20.30, en la Sala Casacuberta.
• *Trescientos millones*, de Roberto Arlt, bajo la dirección de José María Paolantonio. A las 22.30 hoy y mañana, el domingo a las 21, en la Sala Martín Coronado.
• *Crónica de la caída de uno de los hombres de ella*, de Daniel Veronese, bajo la dirección de Omar Grasso. Hoy y mañana a las 21, el domingo a las 20.30, en la Sala Cunill Cabanellas.
• *La calle de las cosas perdidas*, de Daniel Ruiz, bajo la dirección de Mario Camarano. Mañana y el domingo a las 15.30, en la Sala Casacuberta.
• *Cyrano*, adaptación del texto de Edmond Rostand hecha por Claudio Hochman, a cargo también de la dirección. Mañana y el domingo a las 17.30 en la Sala Casacuberta.

CINE

• *Extranjeros en Hollywood*, ciclo organizado por la Fundación Cinemateca Argentina en la Sala Leopoldo Lugones, que termina con la siguiente agenda: hoy, *Sólo vivimos una vez*, de Fritz Lang; mañana y el domingo, *El amor es un eterno vagabundo*, de Héctor Babenco; el lunes 31, *Entre el amor y el pecado*, de Otto Preminger; y el martes 1° de setiembre, *Carta de una enamorada*, de Max Ophüls. Con cuatro funciones diarias: a las 15, 17.30, 20 y 22.30.

MUSICA

• *Grupo Encuentros y Jean-Pierre Armengaud*, bajo la dirección de Alicia Terzián. Mañana a las 19, en el Hall Central.
• *Coro Kennedy*, bajo la dirección de Raúl Fritzche. El domingo a las 19, en el Hall Central.
• *Un fratricidio*, de Hans-Jürgen von Bose, espectáculo presentado por el Centro de Experimentación en

LOS TRABAJOS QUE EMPIEZAN CUANDO TODO TERMINA

silencio en la noche

Por Blas Martínez



Silenciosamente, mozos, quiosqueros, vigilantes, floristas, cerrajeros, farmacéuticos, médicos, taxistas, colectiveros, prostitutas y hasta verduleros comienzan a trabajar cuando todos dejaron de hacerlo: de noche.

Alrededor de las siete de la tarde los porteños terminan la jornada de trabajo empezada en la mañana. Mientras se dirigen a sus casas, o se demoran quizá tomando un café por ahí, el movimiento en las calles parece interminable. Pero poco a poco la ciudad se va despejando, hasta que la noche cae. Para muchos otros, recién entonces empieza la historia del día. Se despiertan cuando la tarde y la luna compiten, entran a sus trabajos cuando ya todo parece jugado. Alguien podría decir que son como vampiros, mas, en definitiva, son mozos, quiosqueros, vigilantes, floristas, cerrajeros, policías, farmacéuticos, médicos, taxistas, prostitutas, colectiveros y hasta verduleros. Son personas que eligieron vivir de una forma diferente, o tal vez no tuvieron otro remedio. Buenos Aires tiene cinco zonas fuertes de negocios que trabajan veinticuatro horas, atendidos por estos guardianes de la noche: Corrientes, desde Florida hasta Callao; Congreso; la franja que une Caballito y Flores; Palermo, desde Pueyrredón; el centro de Belgrano.

A toda hora, en Corrientes están abiertas decenas de quioscos y puestos de periódicos. Desde *Playboy* hasta diarios se exhiben ante los pocos transeúntes que, durante la semana, quizá sin poder conciliar el sueño, pasean su alma por la madrugada porteña. Para José, un vendedor de revistas, "Corrientes, en realidad, es un poco aburrida a esta hora (4 de la mañana). No hay demasiada diferencia con el día, salvo que camina menos gente, claro. Pero a esta hora se venden las mismas cosas: muchos diarios". No sucede lo mismo los fines de semana donde la ciudad vive hasta altas horas de la madrugada concurrida por hordas de jóvenes y bohemios. "Las caras son casi siempre las mismas —dice Pablo, un joven de menos de veinte años que atiende el turno de madrugada en uno de los quioscos de Corrientes—. Pasan siempre las mismas personas que se dedican a recorrer los bares. Compran muchos cigarrillos. Con algunos charlo un rato, pero, bueno, yo me tengo que quedar acá sentado y ellos siguen con su vida". A la hora de responder el porqué de trabajar a la noche, la conclusión es casi unánime: "la guita". Ernesto, un florista, relata con aire resignado que "es la única que me queda. Tengo que elegir entre cerrar el negocio, guardar este quilombo e irme a dormir, que ya es imposible, o ganar algunos mangos de más. Y no salgo perdiendo con esta elección. De vez en cuando algún loco romántico se delira comprando un ramo de flores".

En sexo nocturno las farmacias son especialistas. Un farmacéutico del centro, que accedió a hacer alguna declaración a condición de quedar en el anonimato, manifestó que "los profilácticos se venden muy bien a estas horas. Son parejas de jóvenes las que generalmente caminan por acá. Algunos vienen un tanto alegres, piden preservativos y se van. Nunca hay ningún problema con ellos. De todas formas no existe un monopolio en ese sentido. También hay gente más grande que pide lo mismo. A veces compran remedios".

"nosotros sabemos todo"

Belgrano bien podría ser llamado el emporio de los negocios de veinticuatro horas. Los fines de semana se pueden ver quioscos, puestos de revistas, confiterías, gomerías, cerrajerías, farmacias y, obviamente, pubs y discotecas trabajando a más no poder. La ciudad de los adolescentes ofrece a los oficios nocturnos un sinfín de posibilidades.

"La verdad es que no nos podemos quejar, nos va mejor que a muchos otros, pero en realidad estamos todos mal —se lamenta Norberto, mozo de una confitería—. De todas formas sobrevivimos. Yo trabajo hace bastante en este bar. La gente que viene por acá es macanuda y da buenas propinas. Consumen mucho y se quedan charlando bastante tiempo. Toman el desayuno cuando ya terminaron de bailar, se piden un submarino o un café y unas medialunas; otros siguen tomando algo, como para dormir bien."

La actividad empieza temprano. Un par de tragos, a eso de las 23 y cuando ya es lo suficientemente temprano o lo suficientemente tarde, a bailar a algún lado. Martín, "un *patovica* malhumorado" para aquellos que quieren entrar sin problemas a divertirse, da su propia versión de la historia: "Yo soy un laburante como cualquier otro. Lo que pasa es que tenemos que mantener un cierto orden, si no esto se va a la mierda. No somos ni policías ni nada por el estilo. Lo que pasa es que nos pagan por esto".

Detrás de la barra de un pub está parado Mariano. Se divierte con su coctelera preparando mezclas con vodka, gin y licores varios. Limpia los vasos y los acomoda de modo que estén listos para ser usados nuevamente. Se mira cómplice con amigos mientras se arregla la camisa blanca y contesta: "Es divertido trabajar de esto. Ves cómo las personas tratan de levantarse y seducirse, escuchás las conversaciones... La gente toma bastante. Los tipos más grandes toman los tragos más caros; los chicos jóvenes sólo pagan para levantarse alguna mina y a veces ni así consumen algo, se la pasan pidiendo por donde pueden. Pero en general lo que más se pide es cerveza. En fin, nosotros lo sabemos todo, porque miramos todo. Tratamos de que no se emborrache nadie y a veces hasta podemos llegar a hacer de consejeros sentimentales".

urgencias, de toda clase

Listos para todo momento, los cerrajeros y los gomeros pueden convertir una noche arruinada en "tan sólo un mal paso". "Y somos conscientes de eso. Por eso nos quedamos trabajando a la noche, siempre hay algo que hacer. Podemos ser como una especie de salvavidas por un precio justo. Yo tengo mujer y pibes, los veo, por ahí no tanto como otros padres, pero ellos se la bancan bien, saben que yo no ando boludeando", explica Sergio, un orgulloso gomero de Belgrano.

Algo similar relata José, cerrajero ducho en experiencias de salvataje: "Si habré salvado personas. Más de un gil se olvida las llaves, o las pierde. Una vez me pasó que tuve que ir a auxiliar a una pareja que quería entrar al bulo de un tipo. El tipo éste había perdido las llaves y me llamaron de urgencia. Yo cuando llegué y vi lo que pasaba dije: 'Ma' qué urgencia ni qué urgencia'. A uno, cuando le dicen urgencia, se imagina otra cosa. Pero bue, yo estaba haciendo el trabajo y de repente, así como si nada, la mina le empieza a gritar al tipo, le dice de todo. Entonces el tipo se desespera y me empieza a gritar a mí, a decirme que qué pasaba, que me apurara. Poco más y me pega. Ahí me di cuenta de que cuando te dicen urgencia, es urgencia".

En cambio para Marcelo, taxista de profesión, la vida es algo más entretenida: "Nosotros los taxistas somos una especie de psicoanalistas de la ciudad. Somos los oyentes de los problemas de la gente. Se suben y enseguida yo les doy conversación. Hay pasajeros para todos los gustos: malhumorados, depresivos, optimistas, pesimistas. Eso sí, nunca un jubilado. Yo les recomiendo cosas, porque sé muchas historias. A un joven, por ejemplo, le recomiendo que camine por la calle Santa Fe, si va con auto mejor, se levante alguna viejita con guita, y se beneficie con algunos pesos. Después, si quiere, que haga la suya. Es bárbaro. Esa es la vida que yo les recomiendo a los jóvenes. Trabajar a la noche tiene su interés. Uno se encuentra con gente muy variada, que a la noche está más relajada y habla más tranquila. Charlamos bien y yo les doy consejos. Nosotros los taxistas tenemos respuestas para todo".

buenos días

En un edificio de oficinas del centro, acompañado solamente por la tranquilidad de la noche, Javier lee o medita. "Yo salgo a trabajar cuando muchos se van a descansar a su casa. Empecé a trabajar en esto hace bastante tiempo, al principio me costó acostumbrarme porque durante el día trabajaba de otra cosa. Pero acá me pagan bien. Yo sé lo que es ver el sol en pleno sólo los fines de semana, y sé que quizá no es el trabajo más indicado, pero mi vida es así y no tengo que responderle a nadie por lo que hago. Soy soltero." Javier dice no tener anécdotas para contar, no recuerda ninguna aventura en su vida. Asegura que sólo puede hablar de su rutina diaria y de las charlas con sus amigos, en las que las mujeres son el tema por excelencia.

En Buenos Aires amanece lentamente. La gente se levanta temprano para ir a trabajar. Toma su desayuno y se despide de la familia o del gato o del perro. Se empieza a confundir entre una multitud, pero no todos van hacia el mismo lado: hay gente que camina en sentido contrario, que va a sus casas después de una larga noche de trabajo, que va a descansar y a dormir cuando la historia parece sólo estar comenzando.

Producción fotográfica
Adriana Lestido

Los mozos advierten que "saben todo" sobre los habitués.

PROSTITUTAS

el oficio y la ternura

Por B.M.

"Soy lo que los hombres quieren que sea, por el tiempo que estén dispuestos a pagar. Soy algo así como los buenos sueños de esos hombres que tienen pesadillas de día cuando trabajan, o de noche cuando llega la hora de acostarse con su mujer", sentencia, sentada en una cama, entre expectante y desconfiada, sin saber muy bien qué hacer, dónde poner las manos. "Y yo les doy lo mejor que tengo. No me siento mal haciendo este trabajo —nunca dirá que es prostituta, siempre se referirá a *el trabajo*—, aprendí a no sentir cosas que no tengo que sentir. A veces llego a sentirme linda, experimentada, útil." Pero enfatiza que ése es sólo un costado: "En realidad, somos mujeres tiernas. Después de trabajar, muchas de mis compañeras van a ver a sus hijos. Les dan todo el afecto que cualquier madre les puede dar. Eso es la ternura, para mí. Lo más importante", completa y se queda callada, busca aceptación.

No quiere hablar sobre su ingreso a *el trabajo*. Tampoco sabe si algún día dejará de hacerlo. "Necesito la plata y no sé hacer otra cosa. Supongo que voy a tener que abandonarlo, pero trato de no pensar en eso. Recibiré ese día cuando llegue, y listo. Mejor no pensar en eso, como es mejor no pensar en la muerte. No es que esto sea mi vida, pero creo que cuando deje de trabajar voy a sentir que el mundo ya no tiene nada más para ofrecerme".

Tampoco quiere hablar sobre su vida privada. Se enoja, amenaza con dar por terminada la entrevista. "Es una historia que, al fin y al cabo, no le interesa a nadie", afirma y ofrece precisiones sobre *el trabajo*, en cambio: "No gano mucho, apenas lo necesario. Acá viene todo tipo de personas, desde señores casados y con hijos hasta chicos que nunca amaron. ¿Qué más querés saber?", se impacienta.

"No quiero hablar más", sobre nada esta vez. Parece más cansada que antes, la charla la agotó. Mira el cuarto, se arregla la ropa, se prepara para otra persona, un verdadero cliente. "Una sola cosa te pido: no pongas mi nombre, creo que no hace falta tampoco", se despide.

Arriba, la salvación de una noche pinchada: aquí, una sana lectura.

PASEN Y VEAN

(entrada gratuita o modesta)

CENTRO CULTURAL RECOLETA

Junín 1930

EXPOSICIONES

• *Historietas*, muestra del Taller de Alberto Breccia. En el Espacio Historieta, hasta el próximo domingo y en el horario del centro: de 15 a 21 entre martes y jueves, de 15 a 22 los viernes, de 12 a 22 los sábados y de 12 a 20 los domingos.

• *Micromundo rescatado*, instalación ecológica de Febe Defelipe. En la Sala de Situación, hasta el próximo domingo y en el horario habitual.

• *Espacios escondidos*, muro-ambientación de Germán Martínez y Nicolás Menza. En los patios De la Fuente y De los Naranjos, hasta el 27 de setiembre y en el horario habitual.

• *Rompecabezas*, pinturas y bajorrelieves en madera de Claudio Barragán y Horacio Montes. En la Sala 3, hasta el domingo y en el horario habitual.

• *Algunos artistas*, muestra colectiva organizada por el universitario Centro Cultural Ricardo Rojas, en las Salas 16 bis, 17, 18 y 18 bis. Hasta el 6 de setiembre, en el horario habitual.

• *Espacios profundos*, pintura minimalista de Marcela Gómez y Leonardo Godoy. En la Sala 11, hasta el 6 de setiembre y en el horario habitual.

• *Geometrización*, pinturas de Eugenio Monferrán. En el Primer Espacio B, hasta el 6 de setiembre y en el horario habitual.

TEATRO

• *Medea*, de Eurípides, bajo la dirección de Rodolfo Graziano. Hoy y mañana a las 20, en el Auditórium.

• *Puerto Rosario*, textos de Roberto Fontanarrosa en adaptación de Gustavo Agüero. El domingo a las 21, en el Auditórium.

• *Las aventuras de Pedro Urdemales*, teatro infantil bajo la dirección de Ricardo Miguelez. El sábado y el domingo, en el doble horario de las 16 y las 17, en el Auditórium.

• *Final de partida*, de Samuel Beckett, bajo la dirección de Myriam González. Mañana y el domingo a las 19, en el Auditórium.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN

Sarmiento 1551

TEATRO

• *Tacatín-Tacatán*, teatro y danza para niños con las canciones de María Teresa Corral. El domingo a las 17.30, en la Sala Juan Bautista Alberdi.

• *Con las antenas puestas*, actores y muñecos en el espectáculo infantil que dirige Paco Redondo. El domingo a las 15, en la Sala Juan Bautista Alberdi.

• *Adán llegó a Buenosayres*, adaptación que Malena Marechal —a cargo también en la dirección— hace del texto de Leopoldo Marechal *Adán Buenosayres*. Con coreografías de Alicia Orlando y música de José Luis Castiñeira de Dios, mañana a las 21 y el domingo a las 20, en la Sala Juan Bautista Alberdi.

CINE

• *Cineclub infantil*, ciclo de cortometrajes que organizan Víctor Iturralde y Rosario Luna todos los sábados a las 18, en la Sala Juan Bautista Alberdi.

TEATRO MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN

Corrientes 1530

TEATRO

• *Traición*, de Harold Pinter, bajo la dirección de Jorge Hacker. Hoy a las 21, mañana a las 21 y las 23, el domingo a las 20.30, en la Sala Casacuberta.

• *Trescientos millones*, de Roberto Arlt, bajo la dirección de José María Paolantonio. A las 22.30 hoy y mañana, el domingo a las 21, en la Sala Martín Coronado.

• *Crónica de la caída de uno de los hombres de ella*, de Daniel Veronese, bajo la dirección de Omar Grasso. Hoy y mañana a las 21, el domingo a las 20.30, en la Sala Cunill Cabanellas.

• *La calle de las cosas perdidas*, de Daniel Ruiz, bajo la dirección de Mario Camarano. Mañana y el domingo a las 15.30, en la Sala Casacuberta.

• *Cyrano*, adaptación del texto de Edmond Rostand hecha por Claudio Hochman, a cargo también de la dirección. Mañana y el domingo a las 17.30 en la Sala Casacuberta.

CINE

• *Extranjeros en Hollywood*, ciclo organizado por la Fundación Cinemateca Argentina en la Sala Leopoldo Lugones, que termina con la siguiente agenda: hoy, *Sólo vivimos una vez*, de Fritz Lang; mañana y el domingo, *El amor es un eterno vagabundo*, de Héctor Babenco; el lunes 31, *Entre el amor y el pecado*, de Otto Preminger; y el martes 1° de setiembre, *Carta de una enamorada*, de Max Ophüls. Con cuatro funciones diarias: a las 15, 17.30, 20 y 22.30.

MUSICA

• *Grupo Encuentros y Jean-Pierre Armengaud*, bajo la dirección de Alicia Terzián. Mañana a las 19, en el Hall Central.

• *Coro Kennedy*, bajo la dirección de Raúl Fritzche. El domingo a las 19, en el Hall Central.

• *Un fratricidio*, de Hans-Jürgen von Bose, espectáculo presentado por el Centro de Experimentación en Opera y Ballet (CEOB) del Teatro Colón, la Fundación San Telmo y el Instituto Goethe de Buenos Aires. Con dirección musical de Gerardo Gandini y régie de Rubén Szuchmacher. El 1° y el 2 de setiembre a las 21, en la Sala Casacuberta.

FOTOGRAFIA

• *Tony Valdés* (Sala I) y *Hugo Villalobos* (Sala II), reporteros gráficos argentinos. En la Fotogalería, todos los días de 16 a 24, hasta el domingo.

COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE SANTOS DISCEPOLO

TEATRO PRESIDENTE ALVEAR
Corrientes 1659

• *Es bueno mirarse en su propia sombra*, de Luisa Calcumil, a cargo también de la dirección, y *Las sagradas orgías de Maximón*, de Hugo Carrillo, a cargo también de la dirección. Las obras integran el ciclo Voces con la misma sangre y se presentan conjuntamente hoy y mañana a las 21 y el domingo a las 20.

TEATRO REGIO
Córdoba 6056

• *¿Mi pueblo, dónde está?*, de Hugo L. Saccocia, con dirección de Máximo Salas, y *Camino de cornisa*, de Alejandro Finzi, con dirección de Eduardo Rodríguez Arguibel. Las obras integran el ciclo Voces con la misma sangre y se presentan conjuntamente hoy y mañana a las 21 y el domingo a las 20.

TEATRO SARMIENTO
Avenidas Sarmiento y Las Heras

• *Mateo, Mateo, El hambre del tigre* y *El traspié* son las tres obras infantiles de Aldo Tulián que integran el ciclo Voces con la misma sangre y se ofrecen mañana y el viernes a las 15 y a las 17.

MUSEOS MUNICIPALES

MUSEO DE LA CIUDAD
Alsina 412

• *Los porteños jugaban y se divertían*, un recorrido por los juguetes desde fines del siglo pasado hasta la década del 40. De lunes a viernes, entre las 11 y las 19.

MUSEO DE ARTE ESPAÑOL ENRIQUE LARRETA
Juramento 2291

• *Tapices y alfombras de María Martorell y tejedores rurales de molinos*, muestra salteña. Hasta el próximo 6 de setiembre, todos los días excepto los jueves de 15 a 19.45.

MUSEO DE ARTE MODERNO
San Juan 350

• *Miguel Angel Ríos*, instalaciones, relieves y pinturas del artista plástico argentino residente en Estados Unidos. Hasta el domingo, entre las 12 y las 20.

MUSEO DE ESCULTURAS LUIS PERLOTTI
Pujol 642

• *Ensambles de culturas*, muestra conjunta del pintor José Suárez y el escultor Julio Crispino. Hasta el domingo, entre las 15 y las 19.45.

PROGRAMA CUTURAL DE BARRIOS

• *La ley de la calle*, de Francis Ford Coppola, en video, en el Centro Cultural Juvenil, Hipólito Yrigoyen 3202, hoy a las 19.30.

• *Fiesta de salsa y bailes tropicales*, organizada en el Centro Cultural Julián Centeya (La Rioja 850), por sus integrantes y los del Fortunato Lacámera. Hoy, a partir de las 20.

• *Feria de Mataderos*, artesanías y tradiciones populares en la Recova del Mercado de Hacienda, Lisandro de la Torre y Avenida de los Corrales, todos los domingos y feriados de 11 a 20. El próximo 30, en la Fiesta de la Pachamama, habrá un festival folklórico en el que participarán Fernanda Ortega Villa, Tomás Lipán y Marcelino González, además de las habituales destrezas gauchescas, los talleres gratuitos, los juegos tradicionales y las comidas regionales.

• *La calle de los títeres*, espectáculos y talleres de titiriteros para chicos, todos los domingos desde las 15 en Caseros 1750. Este 30 se presentarán dos obras: a las 16: *El retablo de los vientos* y a las 17: *El sombrero*.

VARIETE

• *Cuentos de amor y humor*, espectáculo de narración oral con la idea y la realización de Ana María Bovo, que se ofrece todos los viernes a las 21.30 en el Foro Gandhi-Nueva Sociedad, Montevideo 453, subsuelo. En cada encuentro se modifica el repertorio de cuentos, y el de hoy es el siguiente: *Harry, el vagabundo*, de O'Henry; *Zona de silencio*, de Lardner; un cuento popular; *La casa de la muñeca*, de Mansfield; *Celestina*, de S. Ocampo y *Cuento de la aldea de Chelm*, de Singer.

• *El elixir del amor*, de G. Donizetti, bajo la puesta en escena de Carlos Palacios y la dirección general de Oscar Grassi, se presenta los sábados y los domingos a las 18 en el ciclo infantil *Vamos a la ópera* del Teatro Nacional Cervantes, Libertad y Córdoba. También allí se ofrecen *Alta en el cielo*, de Nelly Fernández Tiscornia, con dirección de Julio Baccaro (de miércoles a viernes a las 21.30, sábados a las 22 y domingos a las 21); *Conversación en la Casa Stein sobre el ausente señor von Goethe*, de Peter Hacks, bajo la dirección de Manuel Iedvabni (sábados a las 20 y domingos a las 19.30); *El corsario y la abadesa*, de José Brene, bajo la dirección de Francisco Javier (jueves y viernes a las 21.30 y sábados a las 22) y la *Visita mimada* que hacen los mimos Pía Castro y Carlos Martínez a través de las instalaciones del teatro, de martes a viernes a las 15.

• *I Jornadas Municipales de Terapia Ocupacional en Salud Mental*, que se desarrollan hoy y mañana entre las 8 y las 13 en el Hospital Tornú, 51-1236/3600/8700.

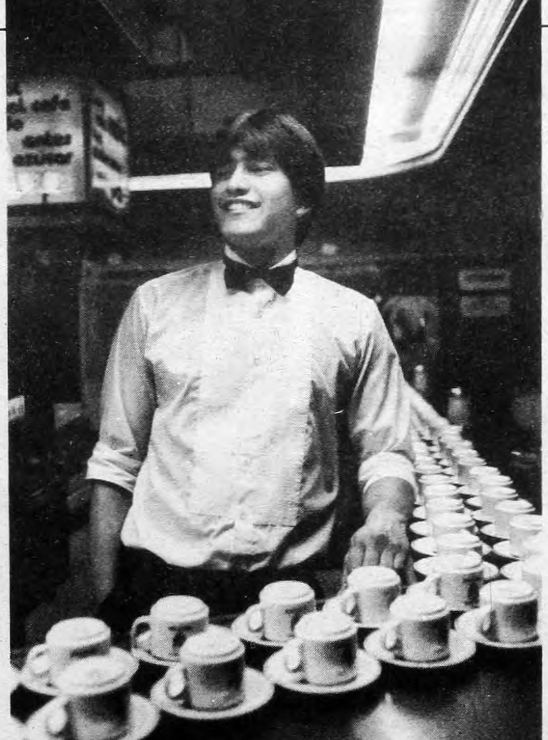
• *Vuelta a la ciudad*, primera bicicleteada familiar no competitiva que, bajo el lema *SIDA: la ignorancia contagia*, se desarrollará el domingo 6 de setiembre desde las 10, con la salida en avenidas Sarmiento y Del Libertador. Con el auspicio de la Subsecretaría de Deportes y Recreación municipal, la Fundación Latinoamericana contra el SIDA organizó el evento, y en su sede de Chacabuco 145, piso sexto, se realizan las inscripciones.

...O TERMINA

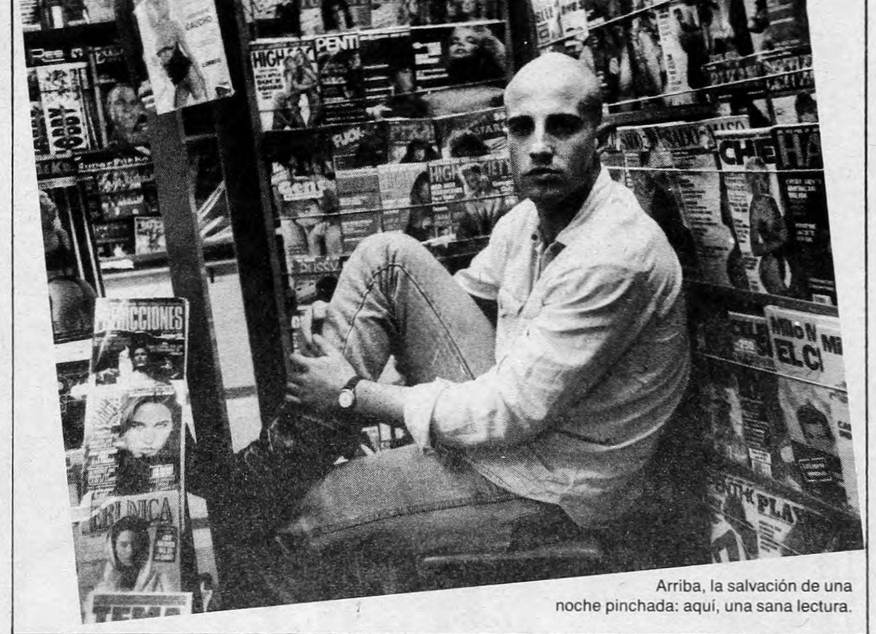
rante el día trabajaba de otra cosa. Pero acá me pagan bien. Yo sé lo que es ver el sol en pleno sólo los fines de semana, y sé que quizá no es el trabajo más indicado, pero mi vida es así y no tengo que responderle a nadie por lo que hago. Soy soltero." Javier dice no tener anécdotas para contar, no recuerda ninguna aventura en su vida. Asegura que sólo puede hablar de su rutina diaria y de las charlas con sus amigos, en las que las mujeres son el tema por excelencia.

En Buenos Aires amanece lentamente. La gente se levanta temprano para ir a trabajar. Toma su desayuno y se despide de la familia o del gato o del perro. Se empieza a confundir entre una multitud, pero no todos van hacia el mismo lado: hay gente que camina en sentido contrario, que va a sus casas después de una larga noche de trabajo, que va a descansar y a dormir cuando la historia parece sólo estar comenzando.

Producción fotográfica
Adriana Lestido



Los mozos advierten que "saben todo" sobre los habitués.



Arriba, la salvación de una noche pinchada: aquí, una sana lectura.

PROSTITUTAS

el oficio y la ternura

Por B.M.

"Soy lo que los hombres quieren que sea, por el tiempo que estén dispuestos a pagar. Soy algo así como los buenos sueños de esos hombres que tienen pesadillas de día cuando trabajan, o de noche cuando llega la hora de acostarse con su mujer", sentencia, sentada en una cama, entre expectante y desconfiada, sin saber muy bien qué hacer, dónde poner las manos. "Y yo les doy lo mejor que tengo. No me siento mal haciendo este trabajo —nunca dirá que es prostituta, siempre se referirá a *el trabajo*—, aprendí a no sentir cosas que no tengo que sentir. A veces llego a sentirme linda, experimentada, útil." Pero enfatiza que ése es sólo un costado: "En realidad, somos mujeres tiernas. Después de trabajar, muchas de mis compañeras van a ver a sus hijos. Les dan todo el afecto que cualquier madre les puede dar. Eso es la ternura, para mí. Lo más importante", completa y se queda callada, busca aceptación.

No quiere hablar sobre su ingreso a *el trabajo*. Tampoco sabe si algún día dejará de hacerlo. "Necesito la plata y no sé hacer otra cosa. Supongo que voy a tener que abandonarlo, pero trato de no pensar en eso. Recibiré ese día cuando llegue, y listo. Mejor no pensar en eso, como es mejor no pensar en la muerte. No es que esto sea mi vida, pero creo que cuando deje de trabajar voy a sentir que el mundo ya no tiene nada más para ofrecerme".

Tampoco quiere hablar sobre su vida privada. Se enoja, amenaza con dar por terminada la entrevista. "Es una historia que, al fin y al cabo, no le interesa a nadie", afirma y ofrece precisiones sobre *el trabajo*, en cambio: "No gano mucho, apenas lo necesario. Acá viene todo tipo de personas, desde señores casados y con hijos hasta chicos que nunca amaron. ¿Qué más querés saber?", se impacienta.

"No quiero hablar más", sobre nada esta vez. Parece más cansada que antes, la charla la agotó. Mira el cuarto, se arregla la ropa, se prepara para otra persona, un verdadero cliente. "Una sola cosa te pido: no pongas mi nombre, creo que no hace falta tampoco", se despide.

Opera y Ballet (CEOB) del Teatro Colón, la Fundación San Telmo y el Instituto Goethe de Buenos Aires. Con dirección musical de Gerardo Gandini y régie de Rubén Szuchmacher. El 1° y el 2 de setiembre a las 21, en la Sala Casacuberta.

FOTOGRAFIA

• *Tony Valdés* (Sala I) y *Hugo Villalobos* (Sala II), reporteros gráficos argentinos. En la Fotogalería, todos los días de 16 a 24, hasta el domingo.

COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE SANTOS DISCEPOLO

TEATRO PRESIDENTE ALVEAR
Corrientes 1659

• *Es bueno mirarse en su propia sombra*, de Luisa Calcumil, a cargo también de la dirección, y *Las sagradas orgías de Maximón*, de Hugo Carrillo, a cargo también de la dirección. Las obras integran el ciclo Voces con la misma sangre y se presentan conjuntamente hoy y mañana a las 21 y el domingo a las 20.

TEATRO REGIO
Córdoba 6056

• *¿Mi pueblo, dónde está?*, de Hugo L. Saccocia, con dirección de Máximo Salas, y *Camino de cornisa*, de Alejandro Finzi, con dirección de Eduardo Rodríguez Arguibel. Las obras integran el ciclo Voces con la misma sangre y se presentan conjuntamente hoy y mañana a las 21 y el domingo a las 20.

TEATRO SARMIENTO
Avenidas Sarmiento y Las Heras

• *Mateo, Mateo, El hambre del tigre* y *El traspié* son las tres obras infantiles de Aldo Tulián que integran el ciclo Voces con la misma sangre y se ofrecen mañana y el viernes a las 15 y a las 17.

MUSEOS MUNICIPALES

MUSEO DE LA CIUDAD
Alsina 412

• *Los porteños jugaban y se divertían*, un recorrido por los juguetes desde fines del siglo pasado hasta la década del 40. De lunes a viernes, entre las 11 y las 19.

MUSEO DE ARTE ESPAÑOL ENRIQUE LARRETA
Juramento 2291

• *Tapices y alfombras de María Martorell y tejedores rurales de molinos*, muestra salteña. Hasta el próximo 6 de setiembre, todos los días excepto los jueves de 15 a 19.45.

MUSEO DE ARTE MODERNO
San Juan 350

• *Miguel Angel Ríos*, instalaciones, relieves y pinturas del artista plástico argentino residente en Estados Unidos. Hasta el domingo, entre las 12 y las 20.

MUSEO DE ESCULTURAS LUIS PERLOTTI
Pujol 642

• *Ensambles de culturas*, muestra conjunta del pintor José Suárez y el escultor Julio Crispino. Hasta el domingo, entre las 15 y las 19.45.

PROGRAMA CUTURAL DE BARRIOS

• *La ley de la calle*, de Francis Ford Coppola, en video, en el Centro Cultural Juvenil, Hipólito Yrigoyen 3202, hoy a las 19.30.
• *Fiesta de salsa y bailes tropicales*, organizada en el Centro Cultural Julián Centeya (La Rioja 850), por sus integrantes y los del Fortunato Lacámera. Hoy, a partir de las 20.
• *Feria de Mataderos*, artesanías y tradiciones populares en la Recova del Mercado de Hacienda, Lisandro de la Torre y Avenida de los Corrales, todos los domingos y feriados de 11 a 20. El próximo 30, en la Fiesta de la Pachamama, habrá un festival folklórico en el que participarán Fernanda Ortega Villa, Tomás Lipán y Marcelino González, además de las habituales destrezas gauchescas, los talleres gratuitos, los juegos tradicionales y las comidas regionales.
• *La calle de los títeres*, espectáculos y talleres de titiriteros para chicos, todos los domingos desde las 15 en Caseros 1750. Este 30 se presentarán dos obras: a las 16: *El retablo de los vientos* y a las 17: *El sombrero*.

VARIETE

• *Cuentos de amor y humor*, espectáculo de narración oral con la idea y la realización de Ana María Bovo, que se ofrece todos los viernes a las 21.30 en el Foro Gandhi-Nueva Sociedad, Montevideo 453, subsuelo. En cada encuentro se modifica el repertorio de cuentos, y el de hoy es el siguiente: *Harry, el vagabundo*, de O'Henry; *Zona de silencio*, de Lardner; un cuento popular; *La casa de la muñeca*, de Mansfield; *Celestina*, de S. Ocampo y *Cuento de la aldea de Chelm*, de Singer.
• *El elixir del amor*, de G. Donizetti, bajo la puesta en escena de Carlos Palacios y la dirección general de Oscar Grassi, se presenta los sábados y los domingos a las 18 en el ciclo infantil *Vamos a la ópera* del Teatro Nacional Cervantes, Libertad y Córdoba. También allí se ofrecen *Alta en el cielo*, de Nelly Fernández Tiscornia, con dirección de Julio Baccaro (de miércoles a viernes a las 21.30, sábados a las 22 y domingos a las 21); *Conversación en la Casa Stein sobre el ausente señor von Goethe*, de Peter Hacks, bajo la dirección de Manuel Iedvabni (sábados a las 20 y domingos a las 19.30); *El corsario y la abadesa*, de José Brene, bajo la dirección de Francisco Javier (jueves y viernes a las 21.30 y sábados a las 22) y la *Visita mimada* que hacen los mimos Pía Castro y Carlos Martínez a través de las instalaciones del teatro, de martes a viernes a las 15.

• *I Jornadas Municipales de Terapia Ocupacional en Salud Mental*, que se desarrollan hoy y mañana entre las 8 y las 13 en el Hospital Tornú, 51-1236/3600/8700.
• *Vuelta a la ciudad*, primera bicicleteada familiar no competitiva que, bajo el lema *SIDA: la ignorancia contagia*, se desarrollará el domingo 6 de setiembre desde las 10, con la salida en avenidas Sarmiento y Del Libertador. Con el auspicio de la Subsecretaría de Deportes y Recreación municipal, la Fundación Latinoamericana contra el SIDA organizó el evento, y en su sede de Chacabuco 145, piso sexto, se realizan las inscripciones.

el descubrimiento de la robótica

Con un gesto la reina Isabel impone silencio al público. Sus manos son perfectas, delicadas, su piel de látex es tan humana que aterra el pensar que es un robot. Los ojos de Cristóbal Colón se esfuerzan por seducirla y arremeten como los de un gato rodeando a su presa. Manuela, una cortesana, intentará en vano frustrar el apoyo real al proyecto del navegante. Tecnología de punta, teatralización y humor se conjugan para contar de una manera distinta la historia en "Puerto Robot, quinientos años después", muestra que hasta el 6 de setiembre se ofrece en el Centro Municipal de Exposiciones.

Definido por sus creadores como un espectáculo multisala, "Puerto Robot..." tiene la estructura de un tríptico —*El Castillo, La Carabela* y *La Galería*— en donde los espectadores pueden circular sin un orden predeterminado ni una cronología obligada. Tres son las situaciones básicas planteadas: la negociación a puertas cerradas entre la reina Isabel y Colón, la autorreivindicación del capitán Martín Pinzón como el verdadero "descubridor" de América, y una pinacoteca donde distintos personajes de la travesía —Fray Bartolomé de las Casas, Rodrigo de Triana, Pedro Gutiérrez, Miguel de Cúneo y Fernando Colón (los cinco cuadros robots)— dan su propia versión de los hechos.

En cada escena participa, además de los androides animatrónicos, un actor o actriz —la cortesana Manuela, el marinero Marcos, el guía de la pinacoteca— con el fin de introducir al público en los relatos y quebrar el frío distanciamiento de las máquinas: "Es todo un desafío trabajar con robots, no podés improvisar, no te dan tiempo. Uno termina interactuando con ellos como si fuesen un actor más: te enfrentás, lo odiás, te enternecés, lo mirás fijo a los ojos... Si no, es imposible", coinciden en señalar los artistas. Para reforzar el contacto con la gente, también se utilizan algunos robots locutados en tiempo real que cambian los finales de las historias recurriendo a giros idiomáticos actuales.

"Es un proyecto de robótica integral aplicada. Nuestra intención es crear un ámbito generador de debates para los chicos de colegios primarios e inclusive de los cursos iniciales del secundario, donde se convina lo último en tecnología y videogames con otros aspectos de la historia poco conocidos", sostiene el ingeniero Mauricio Barouille, organizador de "Puerto Robot..." y presidente de la Feria de los Inventos. Así, los textos del espectáculo están basados en las crónicas de época sobre el viaje de Colón a América. La reina Isabel no venderá sus joyas para financiar la expedición sino que recurrirá a banqueros y el rey Fernando ni siquiera aparecerá en escena ya que no tenía poder de decisión sobre las inversiones de Castilla. A su vez, el capitán Martín Pinzón se sublevará contra la versión oficial de los hechos al sostener que fue desde su nave que se avistó por primera vez tierra, insinuando que el almirante fue un oportunista: "¿Cuál habrá sido mi error... Ser poco locuaz, demasiado recto, poco tenaz...?", se remuerde la conciencia amarrada para siempre junto con "La Pinta" a un costado de la historia. Una cuarta sala denominada El Navegódromo, montada con computadoras, permitirá que el público se convierta en protagonista de su propia expedición, ya que los simuladores no aseguran una feliz travesía y sólo la pericia de los "novatos tripulantes" será la que permita desembarcar en tierra firme.

Mientras los chicos se asombran con la magia de las propuestas —las historias animadas por robots, luces, sonido, efectos especiales, decorados, vestimenta y ambientación—, o se divierten tirándoles de los rulos a lo pajes que los acompañan, abriendo puertas al azar, sacándose fotos y cantando "Loco tu forma de ser", la canción de Los Auténticos Decadentes, con el robot Cortocircuito por los pasillos, el inventor de los androides, Eduardo Gerardi, explica que "el esqueleto es de aluminio y las piezas están conectadas por motores y pistones. Están recubiertos con espuma de látex y maquillados para que su textura parezca la piel humana. Los ojos son prótesis alemanas y los dientes son postizos. Cuentan con un sistema de 32 movimientos faciales neumáticos, programados por computadora. Los programadores fueron construidos a medida, el software —por lo general lo más costoso— lo desarrollamos en España, dos años atrás, cuando fuimos contratados por la Sociedad Estatal Española para montar una fábrica de robots en el medio del campo, destinada a proveer los androides para Expo Sevilla '92. En este momento, estamos manejando tecnología de un nivel similar a la de Estados Unidos, aunque por supuesto no disponemos de los mismos recursos. Hace poco tiempo presentamos uno de los androides animatrónicos en la apertura de 'Ritmo de la noche'. Al otro día, tomo un taxi y el tachero me dice: 'A mí no me joden. Adentro del muñeco había una persona'. No le pude hacer entender que era un robot programado".

Adriana Lestido



"La Galería", los cuadros-robots cuentan el viaje.